

കേരളാ പോളീടെക്നിക് കോളേജ് കലയാസവം

പൊതുനിബന്ധനകൾ

1. രചനാ മത്സരങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ പേപ്പർ മാത്രമേ സംഘാടകർ നൽകുകയുള്ളൂ. മത്സരത്തിന്റെ പ്രമേയം വിധി കർത്താക്കൾ നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ്.
2. ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിന് ശ്രുതി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. മത്സരാർത്ഥിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള രാഗം ആലപിക്കാവുന്നതാണ്.
3. ചെ യ്ക്ക് (തായമ്പക) അനുസാരി വാദ്യങ്ങളാകാം. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെ പങ്കെടുക്കണം. (ഒരു ഇല താളം, രാഗം ഉടംതല, ഒരു വലംതല ഇങ്ങനെ നാലു പേർ ആകാം)
4. നാടോടി നൃത്തത്തിന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് നാടൻ നൃത്തത്തിന് അനുയോജ്യമായ രൂപവും, വേഷവിതാനവുമായിരിക്കണം. ആഡംബരം കഴിയുന്നതും കുറയ്ക്കണം. നാടോടിത്തനിമ കാത്തു സൂക്ഷിക്കണം.
5. നാടോടി നൃത്തം, ഭരതനാട്യം, കച്ചുപ്പുടി, മോഹിനിയാട്ടം, സംഘനൃത്തം എന്നീ നൃത്ത ഇനങ്ങൾക്ക് പിന്നണിയിൽ റിക്കോർഡ് ചെയ്ത സി.ഡി/കാസറ്റ് മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ
6. പിന്നണി അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ഇനങ്ങൾക്ക് പിന്നണിയിൽ അതാതു കാറ്റഗറിയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെയായിരിക്കണം.
7. കഥാപ്രസംഗത്തിന് പിന്നണിയിൽ തബല അല്ലെങ്കിൽ മൃദംഗം ഹാർമോണിയം അല്ലെങ്കിൽ ശ്രുതിപ്പെട്ടി, സിംബൽ ആന്റ് ടൈമിംഗ്, ക്ലാർനെറ്റ് അല്ലെങ്കിൽ വയലിൻ എന്നിവയ്ക്ക് നാല് വിദ്യാർത്ഥികൾ വരെ ആകാം.
8. മദ്യത്തിന് അനുസാരിവാദ്യം ആകാം. വിദ്യാർത്ഥികൾ ആയിരിക്കണം അനുസാരിവാദ്യം കൈകാര്യം ചെയ്യേ ത്. (ഒരു ഇലത്താളം ഒരു വലംതല ഇങ്ങനെ രാഗം പേർ).
9. വാദ്യോപകരണങ്ങൾ വായിക്കുന്നത് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരായിരിക്കണം. വ്യന്തവാദ്യത്തിനും, ഗാനമേളക്കും ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങൾ വിദഗ്ദ്ധരുടെ പരിശോധനയ്ക്കു ശേഷം മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.
10. ഒപ്പനയ്ക്ക് പക്കമേളമോ പിന്നണിയോ പാടില്ല. മുൻപാട്ടുകാരികൾ നിർബന്ധമാണ്. പിൻപാട്ടും വേണം. മറ്റുള്ളവർ ഏറ്റുപാടണം. പാട്ടും താളത്തിനൊത്ത കൈയടിയുമാണ് മുഖ്യഘടകം. നൃത്തമല്ലാത്ത രൂപത്തിൽ ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞുമുള്ള കയ്യിടിയും ചുറ്റിക്കളിയുമാകാം. ഒരു മണവാട്ടിവും വേണം. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന പത്തു പേരും സ്റ്റേജിൽ അണിനിരക്കണം. ഇതുതന്നെയാണ് വട്ടപ്പാട്ടു മത്സരത്തിന്റെയും ഘടന.

11. കോൽകളിക്ക് ഇമ്പമാർന്ന പുരാതന മാഷിളപ്പാട്ടുകളുടെ ഇഴണത്തി നൊപ്പിച്ച് മെയ് വഴക്കത്തൊടെ ചുവടൊപ്പിച്ച് ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും വായ്ത്തൊരിയിലും കോലടിയിലും താളം പിടിച്ച് പങ്കെടുക്കുന്ന വർ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കണം. പിന്നണി പാടില്ല.
12. ഫീമുട്ടിന് ബൈത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന ഇഴണങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച് ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും നിന്നും ഇരുന്നും വിവിധ താളങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കണം. അമിതമായ ചുവടുകളോ, നൃത്തമോ പാടില്ല. അറബി ബൈത്തുകളോ മദഹ് പാട്ടുകളോ ആകാം. ലളിതഗാനമോ മാഷിളപ്പാട്ടോ പാടില്ല. പിന്നണി പാടില്ല.
13. തിരുവാതിരകളിക്ക് പിൻപാട്ടുകൾക്കു വിദ്യാർത്ഥികളായിരിക്കണം. (രൂപേർ) ലളിതമായ കേരളീയ വേഷമായിരിക്കണം. കലാരൂപത്തിന്റെ തനിമ നിലനിർത്തണം. കുട്ടികൾ തന്നെ പാടിക്കളിക്കണം. നിലവിളക്കും നിറപറയും ഉപയോഗിക്കണം. (ഇവ സംഘാടകർ നൽകണം)
14. മാർഗ്ഗംകളിക്ക് നിലവിളക്ക് ഉപയോഗിക്കണം. (നിലവിളക്ക് സംഘാടകർ നൽകണം) തനതായ വേഷമായിരിക്കണം. നൃത്താവതരണത്തിന് താളം ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് കുഴിത്താളം (ചെറിയ ഇലത്താളം) ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. മറ്റ് സംഗീത ഉപകരണങ്ങളോ പിന്നണിയോ പാടില്ല.
15. നാടകത്തിൽ, ഒരു ഏകാകനാടകമോ, വലിയ നാടകത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഭാഗങ്ങളോ ആകാം. പിന്നണിയിൽ (മുന്ന് പേർ) വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെയായിരിക്കണം. നല്ല നടൻ, നല്ല നടി എന്നിവരെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് സമ്മാനം നൽകണം. സി.ഡി/കാസറ്റ് ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
16. ദേശഭക്തിഗാനമത്സരത്തിൽ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും ആകാം. ദേശീയോദ്ദേശ്യ സന്ദേശമുൾക്കൊള്ളുന്ന ഗാനങ്ങളായിരിക്കണം ആലപിക്കേണ്ടത്. മലയാളഗാനം തന്നെ ആയിരിക്കണമെന്നില്ല.
17. തിരുവാതിര, മാർഗ്ഗംകളി എന്നിവയ്ക്ക് നിലവിളക്ക് സംഘാടകർ നൽകണം.
18. എല്ലാ മത്സരങ്ങളുടേയും പിന്നണിയിലുള്ള കുട്ടികൾക്കും ഗ്രേഡ് സർട്ടിഫിക്കറ്റിന് അർഹത ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്.
19. മത്സരങ്ങളുടെ എല്ലാ തലങ്ങളും വിലയിരുത്തുന്നതിന് യോഗ്യരായ വിധികർത്താക്കളെ നിയമിക്കണം. വിധികർത്താക്കളെ നിയമിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ ബയോഗ്രാഫിയും ഡിക്ലറേഷൻ അനുബന്ധം 5 ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു പോലെ എഴുതി വാങ്ങണം. വിധി നിർണ്ണയത്തിന് എല്ലാ തലത്തിലും 3 വിധികർത്താക്കൾ മാത്രമായിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.
20. മത്സരഫലം ജഡ്ജ്മാർ വിധി നിർണ്ണയിച്ച് സ്റ്റേജിൽ വെച്ചു തന്നെ ഫലം പ്രഖ്യാപനം നടത്തേണ്ടതാണ്.
21. സംസ്ഥാന കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന മത്സരാർത്ഥികളുടേയും പിന്നണിയിൽ

പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ഫോട്ടോ പതിച്ച് തിരിച്ചറിയല് കാർഡ് അവർ പഠിക്കുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ പ്രിൻസിപ്പാൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയത് നിർബന്ധമായും ഹാജരാക്കണം. അല്ലാത്ത പക്ഷം മൽസരത്തിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്നതല്ല.

ഗ്രേഡിംഗും ഗ്രേസ് മാർക്കുകളും

മത്സര ഫലങ്ങളെ മാർക്കിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എ. ബി സി എന്നീ 3 ഗ്രേഡുകളായി തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മത്സരങ്ങളിൽ 50% ത്തിൽ താഴെ മാർക്കു ലഭിക്കുന്ന ഇനങ്ങളെ ഗ്രേഡു ചെയ്യുന്നതല്ല. ഓരോ ഗ്രേഡിനും താഴെ കാണുന്നവിധം പോയിന്റ് ലഭിക്കും.

ഗ്രേഡ്	മാർക്ക്(ശതമാനം)	ലഭിക്കുന്ന പോയിന്റ് (സിംഗിൾ)	ലഭിക്കുന്ന പോയിന്റ് (ഗ്രൂപ്പ്)
എ	70% മോ അതിലധികമോ	5	10
ബി	60% മുതൽ 69% വരെ	3	6
സി	50% മുതൽ 59% വരെ	1	2

കോളേജുതലത്തിൽ 'എ' ഗ്രേഡ് ലഭിച്ച ടോപ്പ് സെക്കോർ നേടിയ ഒരു വ്യക്തിഗത ഇനം/ഗ്രൂപ്പ് മാത്രമേ സംസ്ഥാനതലത്തിൽ മത്സരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

സംസ്ഥാന കലോത്സവത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന എ ഗ്രേഡ്, ബി ഗ്രേഡ്, സി ഗ്രേഡ് എന്നിവയ്ക്ക് ആ വർഷത്തെ ഇതുവൻ സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയുടെ പരമാവധി മാർക്കിന്റെ 5%, 3%, 2% എന്നിങ്ങനെ ഇതുവൻ സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് ഗ്രേസ് മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഒന്നിൽ കൂടുതൽ ഇനങ്ങളിൽ എ/ബി/സി ഗ്രേഡുകൾ ലഭിക്കുകയാണെങ്കിൽ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഏറ്റവും പ്രയോജനം ചെയ്യുന്ന ഒരു ഗ്രേഡു മാത്രമേ ഗ്രേസ് മാർക്കിനുപരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ..

സംസ്ഥാനതല അഷീൽ കമ്മിറ്റി

1. സംസ്ഥാനതല കലോത്സവ മത്സരങ്ങളുടെ വിധി നിർണ്ണയത്തിനെതിരെ യുള്ള പരാതി കേൾക്കുന്നതിനും തീർച്ച കൽപ്പിക്കുന്നതിനുമായി സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസ ജോയിന്റ് ഡയറക്ടർ (പി. എസ്) ചെയർമാനും പ്രിൻസിപ്പൽമാർ മറ്റു ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവർക്കു പുറമേ അഷീൽ കമ്മിറ്റിയിൽ വിവിധ കലാ രംഗത്ത് പ്രാവീണ്യമുള്ള പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാരെ ജനറൽ കൺവീണർ നിയമിക്കേ താണ്. താഴെപ്പറയുന്ന കലാരംഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാരെ ജനറൽ കൺവീണർ മെമ്പർമാരായി അവരുടെ സമ്മതത്തോടെ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യണം. അഷീൽ കമ്മിറ്റിയിൽ ചെയർമാൻ ഉൾപ്പെടെ 11 അംഗങ്ങൾ ഉ ായിരിക്കണം.

1. ശാസ്ത്രീയ ന്യൂനതയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 2. ശാസ്ത്രീയ ലളിത സംഗീതത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 3. മാഷിളകലകളിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 4. ഉപകരണസംഗീതത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ വിദഗ്ദ്ധ
 5. ചിത്രകലയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 6. താളവാദ്യത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 7. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
 8. അഭിനയകലകളിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ/വിദഗ്ദ്ധ
2. അഷീൽ കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചുകൊടുത്ത ഔദ്യോഗിക ഉത്തരവ് ജനറൽ കൺവീനർ പുറപ്പെടുവിക്കേ താണ്. മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള വിദഗ്ദ്ധർക്കു പുറമെ ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിൽ വിധിനിർണ്ണായത്തിന് വിദഗ്ദ്ധരുടെ സേവനം ആവശ്യമായി വരികയാണെങ്കിൽ അവരെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിന് ചെയർമാന് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കും.
 3. ലഭിക്കുന്ന പരാതികളുടെ ഉള്ളടക്കം പരിശോധിച്ച് നടപടിയെടുക്കുവാനും വീദഗ്ദ്ധൻ വിധി പ്രഖ്യാപിക്കുവാനും അഷീൽ കമ്മിറ്റിക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കും. ഇക്കാര്യത്തിൽ അഷീൽ കമ്മിറ്റിയുടെ വിധി അന്തിമമായിരിക്കും.
 4. അഷീൽ പരിശോധിച്ച് അനുവദിച്ചാൽ മാത്രമേ പരാതിക്കാരന് തുക തിരികെ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. അല്ലാത്ത പക്ഷം ഈ തുക കലോത്സവ ഫണ്ടിലേക്ക് മുതൽ കൂട്ടുന്നതാണ്.
 5. അഷീൽ കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളുടെ ബയോഡാറ്റാ ചെയർമാൻ വാങ്ങി സൂക്ഷിക്കേ താണ്.
 6. അഷീൽ കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളായി നിയമിക്കപ്പെടുന്നവർ മാനുവലിൽ പറയുന്ന സത്യപ്രസ്താവന അനുബന്ധം 4 ൽ ചെയർമാന് നൽകേ താണ്.
 7. സംസ്ഥാനതല മത്സരഫലം പ്രഖ്യാപിച്ച് ഒരു മണിക്കൂറിനകം 500 രൂപ ഫീസ് സഹിതം അനുബന്ധം 2 ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഫാറത്തിൽ പരാതികൾ തയ്യാറാക്കി ഒപ്പിട്ട് അഷീൽ കമ്മിറ്റി ചെയർമാന് മൽസരാർത്ഥി/ ടീം മാനേജർ നൽകേ താണ്. അഷീൽ തീർപ്പ് അനുകൂലമായാൽ അഷീൽ ഫീസ് മുഴുവൻ തിരിച്ചുനൽകുന്നതാണ്.
 8. സംസ്ഥാനതല അഷീൽ കമ്മിറ്റി സാങ്കേതികവും നിയമപരവുമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം പരിഗണിച്ച് വിശകലനം ചെയ്തേ തും കാര്യ കാരണ സഹിതം വിശദമായ നടപടി ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കേ തുമാണ്.
 9. പരാതികൾ അഷീൽ കമ്മിറ്റി വിശദമായി പരിശോധിച്ച് തീരുമാനം എടുക്കണം. തീരുമാനം ബന്ധപ്പെട്ടവരെ രേഖാമൂലം അറിയിക്കേ താണ്.
 10. അഷീൽ കമ്മിറ്റിയുടെ മിനിട്ട്സ് ഒരു രജിസ്റ്ററിൽ രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കേ താണ്.

അനുബന്ധം - 1

മുഖ്യനിർണയോപാധികൾ

1. ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം (ശ്രുതിയോടുകൂടി പാടണം)

എ. ശാരിരം	15 മാർക്ക്
ബി. ശ്രുതിലയം	15 മാർക്ക്
സി. ജ്ഞാന ഭാവം	20 മാർക്ക്
ഡി. താളം	20 മാർക്ക്
ഇ. സാഹിത്യ ശുദ്ധി	15 മാർക്ക്
എഫ്. മനോധർമ്മം	15 മാർക്ക്

2. ലളിതഗാനം

എ. ശാരിരം	20 മാർക്ക്
ബി. ശ്രുതിലയം	20 മാർക്ക്
സി. ജ്ഞാന ഭാവം	20 മാർക്ക്
ഡി. താളം	20 മാർക്ക്
ഇ. സാഹിത്യ ശുദ്ധി	15 മാർക്ക്

3. ഉപകരണ സംഗീതം (വിൻഡ് ടൈപ്പ്)

എ. നാദം	20 മാർക്ക്
ബി. രാഗഭാവം	20 മാർക്ക്
സി. താളം	20 മാർക്ക്
ഡി. മനോധർമ്മം	20 മാർക്ക്
ഇ. ശ്രുതിലയം	20 മാർക്ക്

4. ഉപകരണ സംഗീതം (സ്ട്രിങ്ങ് ടൈപ്പ്)

എ. നാദം	20 മാർക്ക്
ബി. രാഗഭാവം	20 മാർക്ക്
സി. താളം	20 മാർക്ക്
ഡി. വിളിപ്പുനത	20 മാർക്ക്
ഇ. മീട്ട്	20 മാർക്ക്

5. ഉപകരണ സംഗീതം (ലയ ടൈപ്പ്)

എ. നാദം	20 മാർക്ക്
ബി. അംഗുലീ പ്രയോഗം	20 മാർക്ക്
സി. ലയം	20 മാർക്ക്
ഡി. മനോധർമ്മം	20 മാർക്ക്
ഇ. ചൊൽശുദ്ധി	20 മാർക്ക്

6. ഭരതനാട്യം, മോഹിനിയാട്ടം

എ. ആകാരസൂക്ഷ്മത	15 മാർക്ക്
ബി. വേഷം	15 മാർക്ക്
സി. ഭാവപ്രകടനം	20 മാർക്ക്
ഡി. മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത	15 മാർക്ക്
ഇ. താളം	20 മാർക്ക്
എഫ്. ചുവടുവയ്പ്	

7. കുച്ചുപ്പുടി

എ. ആകാരസൂക്ഷ്മ	15 മാർക്ക്
ബി. വേഷം	15 മാർക്ക്
സി. ഭാവപ്രകടനം	20 മാർക്ക്
ഡി. മുദ്രകളുടെ പൂർണ്ണത	15 മാർക്ക്
ഇ. താളം	20 മാർക്ക്
എഫ്. ചുവടുവയ്പ്പ്	15 മാർക്ക്

8.നാടോടി നൃത്തം

എ. ആകാര സൂക്ഷ്മ	20 മാർക്ക്
ബി. വേഷം	20 മാർക്ക്
സി. ഭാവപ്രകടനം	20 മാർക്ക്
ഡി. താളം	20 മാർക്ക്
ഇ. ചലനഭംഗി	20 മാർക്ക്

കുറിപ്പ്: ഉപകരണങ്ങളുടെ ആധിക്യം കുറയ്ക്കണം. രംഗസജ്ജീകരണം ആവശ്യമില്ല.

9. കഥകളി

എ. ആഹാര്യം	30 മാർക്ക്
ബി. ചെല്ലിയാട്ടം (ഭാവം, ചലനം, താളം, മുദ്രയുടെ വടിവ്, ചുവടുവയ്പ്പ് ഇവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു)	40 മാർക്ക്
സി. ശാസ്ത്രീയ പരിജ്ഞാനം	30 മാർക്ക്

കുറിപ്പ്: ഗ്രൂപ്പിനു പരസ്പരമുള്ള പൊരുത്തവും പ്രതികരണവും കൂടി കണക്കാക്കേണ്ടതാണ്.

10. ഓട്ടൻതുളുൽ

എ. വേഷഭംഗി	20 മാർക്ക്
ബി. സംഗീതവും സാഹിത്യവും	20 മാർക്ക്
സി. ഉച്ചാരണം	20 മാർക്ക്
ഡി. അഭിനയം	20 മാർക്ക്
ഇ. താളം	20 മാർക്ക്

11.കഥാപ്രസംഗം

എ. ഉച്ചാരണശുദ്ധി	20 മാർക്ക്
ബി. ഭാഷാശുദ്ധി	20 മാർക്ക്
സി. ആശയാവിഷ്കരണം	20 മാർക്ക്
ഡി. ഭാവപ്രകടനം	20 മാർക്ക്
ഇ. സാഹിത്യവും സംഗീതവുമായുള്ള യോജിപ്പ്	20 മാർക്ക്

12. പ്രസംഗം/പ്രഭാഷണം

എ. സഭാകമ്പമില്ലാതെ സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവ്	20 മാർക്ക്
ബി.അക്ഷരസ്പന്ദം	20 മാർക്ക്
സി. ഭാഷാശുദ്ധി	15 മാർക്ക്
ഡി. ആശയസ്പന്ദം	15 മാർക്ക്
ഇ. ധാരാവാഹിത്വം	15 മാർക്ക്
എഫ്. സന്ദർഭോചിതമായ ശബ്ദനിയന്ത്രണം	15 മാർക്ക്

13. ഗാനമേള

എ. ശ്രുതി	25 മാർക്ക്
ബി. താളം	25 മാർക്ക്
സി. വിവിധ ഗായകരും വാദ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്	25 മാർക്ക്
ഡി. ഗാനത്തിന്റെ സാഹിത്യം	25 മാർക്ക്

14. സംഘനൃത്തം

എ. നർത്തകർ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്	20 മാർക്ക്
ബി. വേഷവിധാനവും വേഷത്തിന്റെ യോജിപ്പും	20 മാർക്ക്
സി. ചലനം	20 മാർക്ക്
ഡി. താളം	20 മാർക്ക്
ഇ. അവതരണം	20 മാർക്ക്

15. നാടകം

എ. കഥാവസ്തു	15 മാർക്ക്
ബി. അഭിനയചൊരുത്തം	25 മാർക്ക്
സി. അവതരണം	15 മാർക്ക്
ഡി. സംവിധാനം	20 മാർക്ക്
ഇ. അഭിനയം	25 മാർക്ക്

16 .തിരുവാതിരകളി

എ. വേഷത്തനിച്ച	25 മാർക്ക്
ബി ചലനം	25 മാർക്ക്
സി താളം	25 മാർക്ക്
ഡി. ചുവട്	25 മാർക്ക്

17. ഒപ്പന /വട്ടപ്പാട്ട്

എ.ഒപ്പനപ്പാട്ടിന്റെ ഇശൽ	20 മാർക്ക്
ബി പാട്ടിന്റെ സാഹിത്യം	20 മാർക്ക്
സി താളവും കൈത്തുടിയുടെ ചേർച്ചയും	20 മാർക്ക്
ഡി. ശ്രുതിലയവും ശബ്ദഭംഗിയും	20 മാർക്ക്
ഇ. തനിച്ചയാർന്ന അവതരണം	20 മാർക്ക്

18. ദപ്മ്മുട്ട്

എ. ബൈത്ത് മഹദ്	25 മാർക്ക്
ബി. ഒറ്റമുട്ട്, മൂന്നുമുട്ട്, അഞ്ചുമുട്ട്, കായ്യിൻമുട്ട്, കോരിമുട്ട് ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും നാല് താളം അടങ്ങിയിരിക്കണം	25 മാർക്ക്
സി. വാദ്യവാദനം	25 മാർക്ക്
ഡി. അവതരണം	25 മാർക്ക്

19.കോൽകളി

എ. പാട്ടിന്റെ തനിമ	20 മാർക്ക്
ബി. താളവും കോലടക്കവും	25 മാർക്ക്
സി. മെയ്തായം	15 മാർക്ക്
ഡി. ചുവടുവെയ്പ്പ്	25 മാർക്ക്
ഇ. തനിമയാർന്ന അവതരണം	15 മാർക്ക്

20. മിമിക്രി

എ. വിഷയത്തോടുള്ള നീതിപുലർത്തൽ	25 മാർക്ക്
ബി. അനുകരണ സാമർത്ഥ്യം	25 മാർക്ക്
സി. അഭിനയം	25 മാർക്ക്
ഡി. തന്മയത്വം	25 മാർക്ക്

കുറിപ്പ്: ആക്ഷേപകരമായ പരാമർശം ഒഴിവാക്കണം.

21. മോണോ ആക്ട്

എ. അക്ഷരസ്പന്ദം	25 മാർക്ക്
ബി. ആശയസ്പന്ദം	25 മാർക്ക്
സി. ഭാവഭിനയം	20 മാർക്ക്
ഡി. സംഭാഷണം	25 മാർക്ക്
ഇ. പ്രമേയവും പാത്രവൽക്കരണവും	15 മാർക്ക്

കുറിപ്പ്: ആക്ഷേപകരമായ പരാമർശം ഒഴിവാക്കണം.

22. ദേശഭക്തിഗാനം

എ. ശ്രുതിശുദ്ധി	20 മാർക്ക്
ബി. താളം	20 മാർക്ക്
സി. ഒരേ ഉച്ചാരണത്തിൽ ഒരുമിച്ച് പാടുന്നതിനുള്ള മികവ്	20 മാർക്ക്
ഡി. അക്ഷരസ്പന്ദം	20 മാർക്ക്
ഇ. ഭാവം	20 മാർക്ക്

23. കാർട്ടൂൺ

എ. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. രചനാശൈലി	20 മാർക്ക്
സി. ആക്ഷേപഹാസ്യം സാമൂഹിക്യവിമർശണം	20 മാർക്ക്
ഡി. സംവിധാനം (കോമ്പോസിഷൻ)	20 മാർക്ക്
ഇ. നർമബോധം	20 മാർക്ക്

24. ചിത്രരചന (പെൻസിൽ)

എ. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. സംവിധാനം (കോമ്പോസിഷൻ)	20 മാർക്ക്
സി. പ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം	20 മാർക്ക്
ഡി. രേഖകളുടേയും ഇരുൾവെളിച്ചങ്ങളുടേയും സവിശേഷത	20 മാർക്ക്
ഇ. പൂർണ്ണത	20 മാർക്ക്

25. ചിത്രരചന (ജലച്ചായം)

എ. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. സംവിധാനം (കോമ്പോസിഷൻ)	20 മാർക്ക്
സി. ജലച്ചായത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മികവ്	20 മാർക്ക്
ഡി. ശൈലി	20 മാർക്ക്
ഇ. പൂർണ്ണത	20 മാർക്ക്

26. ചിത്രരചന (എണ്ണച്ചായം)

എ. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. സംവിധാനം (കോമ്പോസിഷൻ)	20 മാർക്ക്
സി. എണ്ണച്ചായത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലുള്ള മികവ്	20 മാർക്ക്
ഡി. ശൈലി	20 മാർക്ക്
ഇ. പൂർണ്ണത	20 മാർക്ക്

27. കോളാഷ്

എ. തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായി ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. കോമ്പിനേഷൻ	20 മാർക്ക്
സി. പ്രയോഗരീതി	20 മാർക്ക്
ഡി. വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ സങ്കലനം	20 മാർക്ക്
ഇ. പൂർണ്ണത	20 മാർക്ക്

28. പഞ്ചവാദ്യം

എ. മനോധർമ്മം	20 മാർക്ക്
ബി. ലയം	20 മാർക്ക്
സി. വദ്യോപകരണങ്ങളുടെ യോജിപ്പ്	20 മാർക്ക്
ഡി. താളം	20 മാർക്ക്
ഇ. നാദം	20 മാർക്ക്

29. വൃന്ദവാദ്യം

എ. ഉപകരണങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം	20 മാർക്ക്
ബി. ലയം	20 മാർക്ക്
സി. താളം	20 മാർക്ക്
ഡി. ഉപകരണങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ്	20 മാർക്ക്
ഇ. നാദം	20 മാർക്ക്

30. കഥാരചന

എ. ഭാഷ	20 മാർക്ക്
ബി. സർഗാത്മകത	20 മാർക്ക്
സി. ആവിഷ്കാരരീതി	20 മാർക്ക്
ഡി. സൗന്ദര്യാത്മകത	20 മാർക്ക്
ഇ. പ്രതിപാദനരീതി	20 മാർക്ക്

31. കവിതാരചന

എ. ഭാഷ	20 മാർക്ക്
ബി. സർഗാത്മകത	20 മാർക്ക്
സി. താളം	20 മാർക്ക്
ഡി. സൗന്ദര്യാത്മകത	20 മാർക്ക്
ഇ. പ്രതിപാദനരീതി	20 മാർക്ക്

32. ഉപന്യാസം

എ. ഭാഷാലക്ഷ്യം	20 മാർക്ക്
ബി. വസ്തുക്കളുടെ വിന്യാസം	20 മാർക്ക്
സി. അവതരണ രീതി	20 മാർക്ക്
ഡി. വിഷയത്തിലുള്ള അറിവ്	20 മാർക്ക്
ഇ. അനുബന്ധകാര്യങ്ങളുടെ റഹസ്യം	20 മാർക്ക്

33.മാർഗ്ഗംകളി

എ. വേഷത്തിന്റെ അനുയോജ്യത	20 മാർക്ക്
ബി. ഭക്തിഭാവം	20 മാർക്ക്
സി. താളം	20 മാർക്ക്
ഡി. ചുവട്	20 മാർക്ക്
ഇ. സംഗീതം	20 മാർക്ക്

34.പരിചമുട്ട്കളി

എ. വേഷത്തിന്റെ അനുയോജ്യത	25 മാർക്ക്
ബി. ഭക്തിഭാവം	25 മാർക്ക്
സി. താളം	25 മാർക്ക്
ഡി. ശ്രുതിലയം	25 മാർക്ക്

35. മാപ്പിളപ്പാട്ട്

എ. സാഹിത്യം	25 മാർക്ക്
ബി. മാപ്പിള തനിമ	25 മാർക്ക്
സി. താളം	25 മാർക്ക്
ഡി. ശ്രുതിലയം	25 മാർക്ക്

36.ചെണ്ടമേളം

എ. താളം	20 മാർക്ക്
ബി. ശുദ്ധി	20 മാർക്ക്
സി. മേളത്തിന്റെ യോജിപ്പ്	20 മാർക്ക്
ഡി. നാദം	20 മാർക്ക്
ഇ. പുർണ്ണത	20 മാർക്ക്

37.ചെണ്ട (തായമ്പക) മദ്ദളം

എ. താളം	20 മാർക്ക്
ബി. സാധകം	20 മാർക്ക്
സി. മേളം	20 മാർക്ക്
ഡി. നാദം	20 മാർക്ക്
ഇ. പൂർണ്ണത	20 മാർക്ക്

38.സംഘ്യാനം

എ. ശ്രുതി	35 മാർക്ക്
ബി. താളം	35 മാർക്ക്
സി. ഗായകർ തമ്മിലുള്ള യോജിപ്പ്	30 മാർക്ക്

അനുബന്ധം 2

മാതൃകാ ഷോറം

കേരളാ പോളിടെക്നിക്കൽ കലോത്തവം

അഷീൽ സമർപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അപേക്ഷാ ഷോറം

1. വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര് :
2. പോളിടെക്നിക്കിന്റെ പേര് :
3. പങ്കെടുക്കുന്ന ഇനം
4. വേദിയുടെ പേരും നമ്പരും
5. രജിസ്റ്റർ നമ്പർ
6. കോഡ് നമ്പർ
7. മത്സരത്തിൽ ലഭിച്ച സ്ഥാനം
8. മത്സരം നടന്ന തീയതിയും സമയവും
9. വിധി പ്രഖ്യാപനം നടത്തിയ തീയതി
10. അഷീൽ സമർപ്പിക്കുവാനായ കാരണം
മത്സരാർത്ഥിയുടെ ഒപ്പ്

ടീം മാനേജറുടെ പേര്, ഒപ്പ്

അഷീൽ സമർപ്പിക്കുന്ന തീയതിയും സമയവും

ആഷീസ് ഉപയോഗത്തിന്

1. അഷീൽ നമ്പർ
2. അഷീൽ ഷിസിന്റെ തീയതിയും രസീത് നമ്പരും തീയതിയും
3. അഷീൽ കേൾക്കുന്നതിനുള്ള സമയം
4. റിമാർക്സ്

ഒപ്പ്

ചെയർമാൻ
അഷീൽ കമ്മിറ്റി

അനുബന്ധം 3

മാതൃക ഷോറം

കേരളാ പോളിടെക്നിക്കൽ കലോത്തവം

(അഷീൽ തീർപ്പാക്കി കൊണ്ടുള്ള നടപടി ഉത്തരവ്)

വിഷയം;

സൂചന:

ഉത്തരവ് നമ്പർ.....

തീയതി.....

മത്സരാത്മിയുടെ പരാതിയുടെ വിശദാംശം.

കാര്യകാരണ വിശകലന റിപ്പോർട്ട്

അഷീലിന്റേലുള്ള തീരുമാനം

ഒപ്പ്

ചെയർമാൻ
അഷീൽ കമ്മിറ്റി

മത്സരാത്മിയുടെ പേരും വിലാസവും

അനുബന്ധം 4

മാതൃകാ ഷോറം

കേരളാ പോളിടെക്നിക്കൽ കലോത്തവം

(വിധികർത്താക്കൾ / അഷീൽകമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾക്കുള്ളത്)

സത്യപ്രസ്താവന

എന്റെ മകളോ, ബന്ധുക്കളോ, ശിഷ്യന്മാരോ ആരും തന്നെ ഞാൻ വിധി നിർണ്ണയം നടത്തുന്ന/അഷീലിന് വിധേയമായ മത്സരയിനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നില്ല എന്ന് ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്ഥലം

ഒപ്പ്

തീയതി

പേര്

അഷീൽകമ്മിറ്റി